

Anders Petersen



**LÓD - EIS**

anders.art.edition

Anders Petersen

# LÓD - EIS

Dieser Band zeigt eine Werkgruppe von 18 Unikaten auf Papier, die im Sommer 2005 entstanden sind. Den Abbildungen ist ein Essay von John Patrick Mikisch zur Seite gestellt.

Allen Arbeiten gemeinsam:

Acryl auf Karton / Höhe 54 cm x Breite 42 cm / 2005



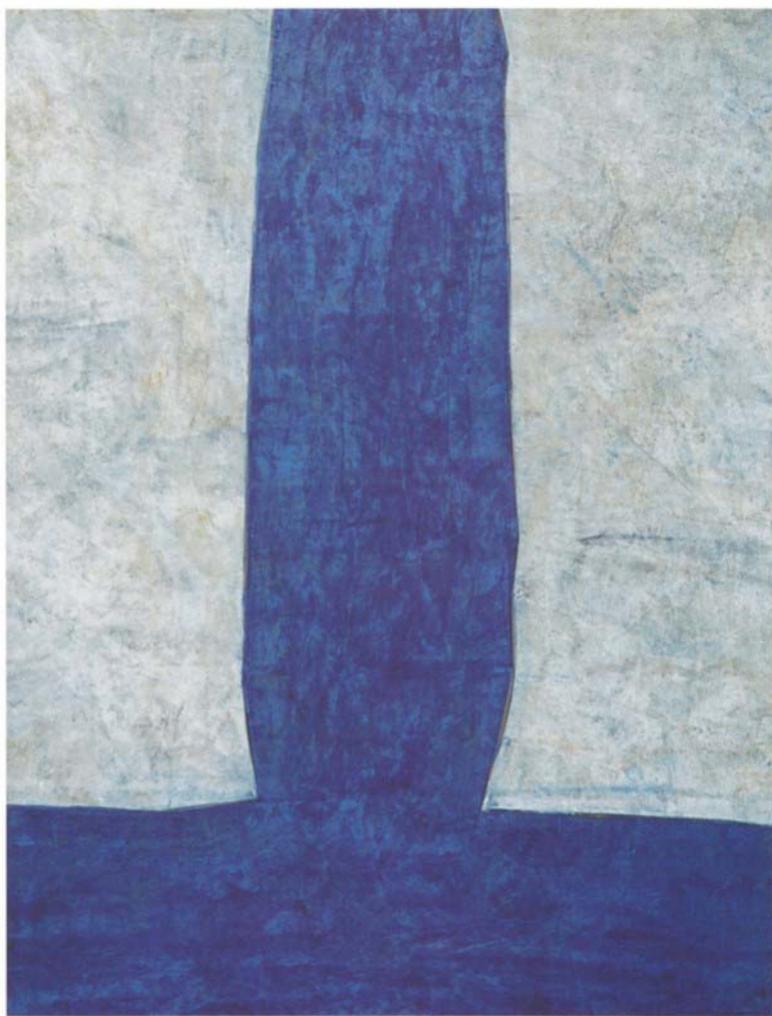
Lód-Eis I



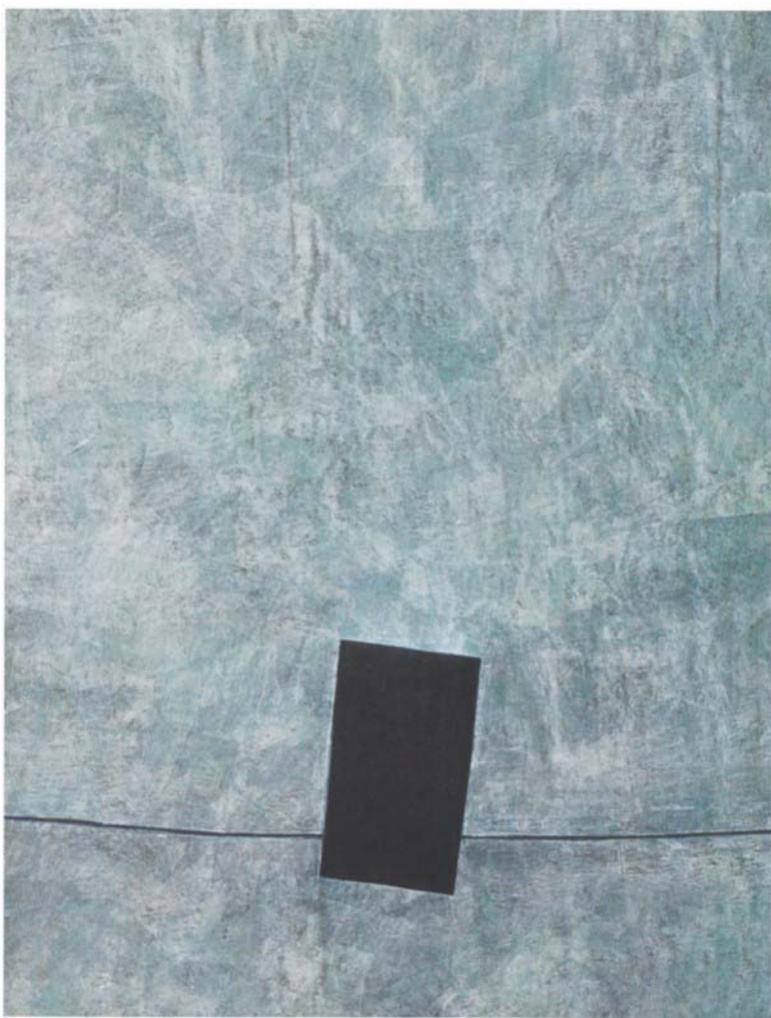
Lód-Eis XXIX



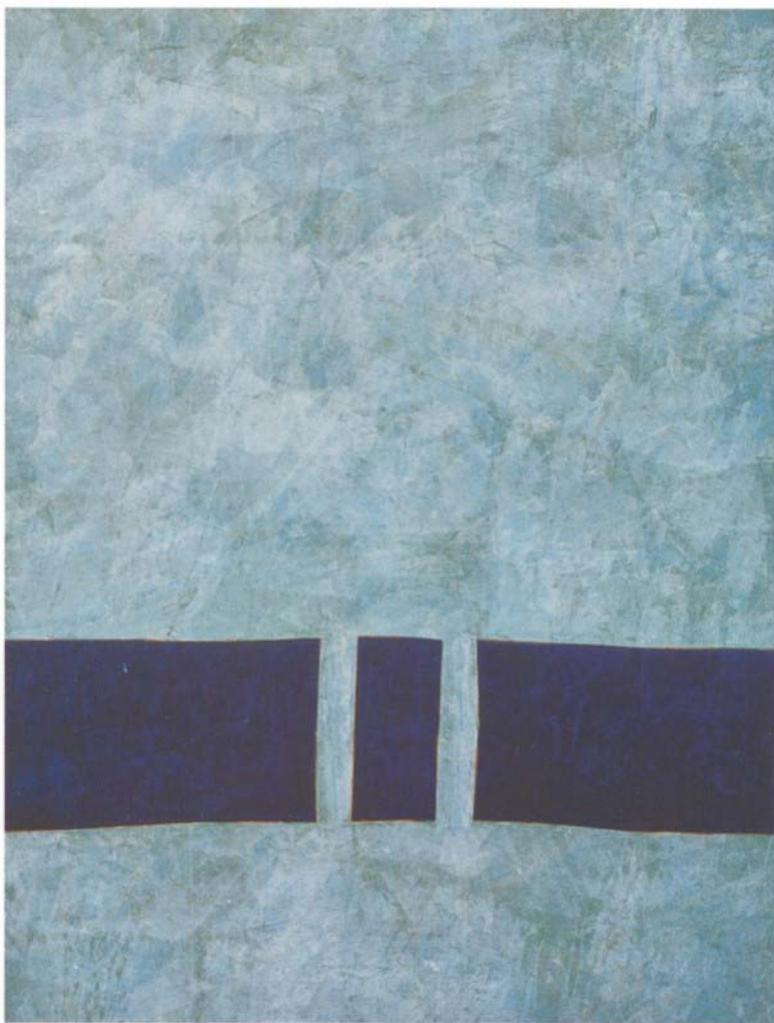
Lód-Eis II



Lód-Eis VIII



Lód-Eis XXVIII



Lód-Eis XXI



Lód-Eis IV



Lód-Eis VII



Lód-Eis XXII

Das Eis war hier, das Eis war dort,  
Das Eis war überall;  
Es türmte sich, und fürchterlich  
Dröhnt' übers Meer sein Schall.

Samuel T. Coleridge, Rime of the Ancient Mariner

## EIS

Eis ist nichts Besonderes. Nur gefrorenes Wasser, das bei Null Grad Celsius und 760 Millimeter Luftdruck kristallisiert. Mehr nicht. Und doch ist der Übergang vom flüssigen zum festen Aggregatzustand mehr als nur Physik. Er ist magisch. Aus etwas scheinbar Lebendigem, Fließendem wird etwas ebenso scheinbar Totes, Erstarrtes. Es hält die Zeit an, lässt sie gerinnen und konserviert in seinem Inneren die Erinnerung an einen Augenblick, einen Tag, Jahrtausende. Es ist ein Archiv des Lebens, das sich als einzelner Kristall um ein Staubkorn anlagert, um dann zu etwas immer größeren Unfassbareren zu werden.

Sein Herzschlag ist der Wechsel der Jahreszeiten, das unvorstellbare langsame Anwachsen und Abschmelzen eines Eispanzers, das Kalben eines Gletschers und das Knacken des Packeises, wenn es sich durch die Drift aufeinander schichtet. Es pulst mit der ruhigen Selbstgewissheit einer Naturgewalt, die ganze Kontinente umgestaltet und den technischen Avancen der Menschen die kalte Schulter zeigt.

Es ist wie eine unnahbare Geliebte, die in unmittelbarer Nähe so unnahbar bleibt wie aus der Ferne. Selbst wer mitten im Eis sitzt, auf einem majestätischen Gletscher vielleicht oder in der unwirtlichen Unendlichkeit einer polaren Eiswüste, will noch weiter vordringen. Will Schönheit und Schrecken überwinden. Um was zu finden?

„Wenn ich über das Eis hinausblicke, ist es mir, als ob meine Muskeln zittern vor sehnsüchtigem Verlangen, endlich über das Eis zu laufen – Ermüdung und Entbehrungen würden dann ein Vergnügen sein“, schreibt Fridtjof Nansen in „Nacht und Eis“, den Erinnerungen an seine Polarexpedition. Eingeschlossen im Packeis aber sicher aufgehoben in seinem Schiff Fram wie ein Staubkorn im Eiskristall driftet der Polarforscher Fridtjof Nansen 1893 dem Nordpol entgegen. Er wird den Pol nie erreichen. Das weiß Nansen zu diesem Zeitpunkt noch nicht, wohl aber, dass die Strömung sein Schiff am Fixpunkt vorbei treibt. Gefangen im Eis schwankt Nansen beständig zwischen Tatendrang und Resignation. Schließlich bricht er nur begleitet von einem Schiffskollegen und einer Handvoll Schlittenhunden auf Skiern über das Packeis zum Pol auf - und scheitert. Nach seiner Rettung bereitet ihm die Welt einen triumphalen Empfang und überhäuft ihn mit Ehrungen. Nansen aber kehrt nie wieder ins Eis zurück. Er hat sich im Eis selbst geschaut.

John Patrick Mikisch



Lód-Eis V



Lód-Eis VI



Lód-Eis III



Lód-Eis XXIII



Lód-Eis XVII



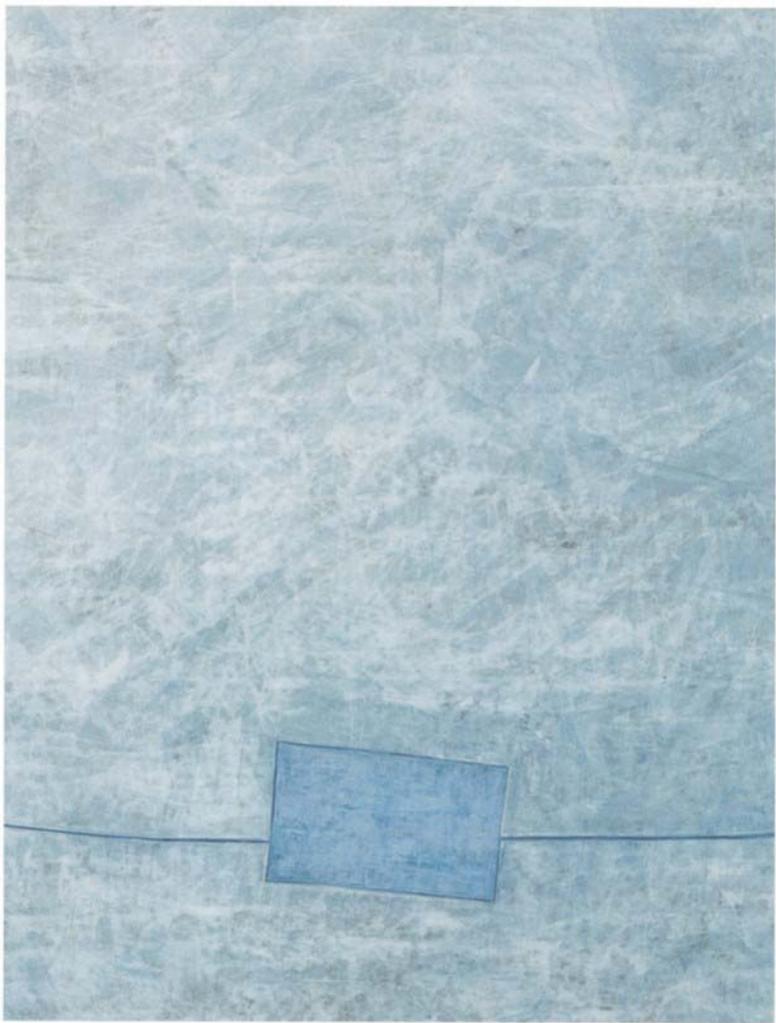
Lód-Eis IX



Lód-Eis XI



Lód-Eis XXVI



Lód-Eis XIX



Oslofjord 2005

## Biographie

- |             |  |
|-------------|--|
| 1959        | geboren in Elmshorn  |
| 1986 - 1991 | Studium der Freien Kunst an der Muthesius-Hochschule Kiel                              |
| 1992        | Reisestipendium des Landes Schleswig-Holstein  |
| 1992        | Gaststudium im Bereich mixed media an der Myndlista og Handidaskoli Reykjavik / Island |
| 1993        | Stipendiat im Künstlerhaus Selk  |
| 1994 - 1996 | Künstlerförderung der Stadt Kiel   |
| 2002        | Ekely - Stipendium (Norwegen) des Landes Schleswig-Holstein                            |
| 2002        | Kulturpreis der Stadt Elmshorn   |
| 2004        | Preis der 51. Landesschau Schleswig-Holstein   |

Ausstellungen (Auswahl der letzten 10 Jahre)

- 2005 NOUVEAU MONTAGE, Cloître des Cordeliers,  
Tarascon - Frankreich (E)
- PREIS DER 51. LANDESSCHAU S-H, Brunswiker  
Pavillon - Kiel (E)
- LÓDE-ES, Schloß der Pommerschen Herzöge in  
Szczecin - Polen (E / K)
- OSLO-KIEL. 10 years Ekely, Kunstlaboratorium  
Vestfossen - Norwegen
- 2004 GRAFIK RADIKAL (mit Birgit Brab und Anja Klafki),  
Stadtgalerie im Elbeforum, Brunsbüttel (K)
- 2003 FRAM, Kulturpreis der Stadt Elmshorn, Kunstverein  
Elmshorn, Torhaus, Elmshorn (E / K)
- KUNST IN DIE STAATSKANZLEI II, Staatskanzlei,  
Kiel (K)
- 2002 GIVERNY, Künstlerhaus, Göttingen (E)
- MONTAGEN, Stadtmuseum, Stargard - Polen (E)
- 2001 NEUE MONTAGEN, Galerie EL, Lübeck (E)
- NEUE MONTAGEN, Rathaus, Bad Segeberg (E)

- 2000 KIEL/SAARBRÜCKEN/KUNST/SAARBRÜCKEN/KIEL,  
Galerie des Saarländischen Künstlerhauses,  
Saarbrücken (K)
- DRUCKGRAFIK UND MONTAGEN, Das Atelier,  
Kiel (E)
- AUF-DRUCK-ACHSE, Kölner Graphikwerkstatt, Köln
- 1999 MONTAGEN, Kunstverein Elmshorn, Torhaus,  
Elmshorn (E / K)
- 1998 SENSUAL TECHNOLOGY, Columbia University,  
New York - USA
- RAMPA DI FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI,  
Urbino - Italien
- 1997 SERIELLE UNIKATE, Galerie des Forum Norderstedt und  
Brunswiker Pavillon, Kiel (K)
- DIALOG, III. Biennale, Manege, St. Petersburg -  
Rußland (K)
- 1996 CONNEX, Nine German Artists, University of Brighton  
Gallery - Großbritannien
- GRAFIK UND MONTAGEN, Foyer für junge Kunst,  
Flensburg (E)
- PRIMA KUNST, Raum für Kunst, Graz - Österreich
- 1995 MICROSOFT KUNSTPREIS, Cebit, Hannover und  
München (T)
- E Einzelausstellung | K Katalog | T Teilnahme

## Impressum

Der Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung  
„LÓDE-EIS“ im Schloß der Pommerschen Herzöge  
in Szczecin, Polen vom  
14. Oktober 2005 - 13. November 2005

Text John Patrick Mikisch - Journalist, Stuttgart

Fotografie Anders Petersen  
Portrait: Susan Walke, Kiel

Gestaltung Rainer Carius und Anders Petersen

Druck Carius Druck, Kiel

Auflage 500 Exemplare

Copyright Anders Petersen

[www.a-n-d-e-r-s.de](http://www.a-n-d-e-r-s.de)  
VG Bild-Kunst Urh. Nr. 554 554

Atelier Klostersande 82 / 25336 Elmshorn

ISBN 3-98 10264-1-1  
anders.art.edition

Dank Mein besonderer Dank gilt der Unterstützung durch  
die Stadt Elmshorn und dem Schloss der  
Pommerschen Herzöge in Szczecin.



ISBN 3-9810264-1-1

